

# христианская газета

# Семья

Тираж 1500 экз.

Выходит с декабря 2006 г.

«СЕМЬЯ И ТВОРЧЕСТВО»

1(16), 2009

*Большой талант требует большого трудолюбия*

*П.И. Чайковский*

## Сегодня в номере:

**ЖЕЛАЕМ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМИ!**

...в нас тоже живет творческое начало.

Стр. 2

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ**

Стр. 3

**ПОКЛОНЕНИЕ БОГУ**

Можно ли поклоняться в танце?

Стр. 4-5

**ВАШ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАЛЫШ**

Родителям на заметку

Стр. 6-7

**ТВОРИМ ВМЕСТЕ**

Стр. 8

**ОСТОРОЖНО!  
НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО!**

Стр.9

**СМЕХ БЕЗ ПРИЧИНЫ?..**

Какой он — христианский юмор?

Стр. 10

**Я В СТИХАХ ТВОРЮ МОЛИТВУ**

Поэтическая страничка

Стр. 11

## Дорогие друзья!

С радостью приветствуем Вас на страницах нового выпуска газеты, где поднимаются вопросы о творчестве!

С большим удовольствием наблюдаешь за тем, как Бог уникально сотворил человека, какие вершины Он открывает перед людьми, которые постоянно и посвящено трудятся на ниве Божьей! Однако, и в творческой, казалось бы приятной сфере, можно допускать ошибки, терпеть падения и учиться находиться в правильном расположении перед Творцом, Который **каждого** наделил особым даром.

В этом выпуске мы тоже предприняли творческие изменения и вошли в третий год жизни газеты с новым логотипом. Надеемся, что эти изменения будут только первой ступенью нового этапа развития газеты: новый логотип, новые стремления, новые достижения! Благодарим Господа за то, что Он дал нам привилегию быть Его орудием в таком благословенном служении!

Желаем, чтобы каждый читатель вошел в свое призвание и исполнил волю Божью в своей жизни благодаря дарам и талантам, которые даны нам свыше. Пусть в Вашей семье изливается поток Божьей любви и заботы.

*С любовью во Христе, редакционная коллегия*

*«Служите друг другу,  
каждый тем даром, какой  
получил, как добрые  
домостроители  
многообразной благодати  
Божией. Говорит ли кто,  
говори как слова Божию;  
служит ли кто, служи по  
силе, какую дает Бог, дабы во  
всем прославлялся Бог через  
Иисуса Христа, Которому  
слава и держава во веки  
веков. Аминь»*

*1е Петра 4:10,11*





# Желаем быть счастливыми!

*Каждая семья желает жить счастливо. Это не только желание мужа и жены, но, в первую очередь, замысел Бога. Над созданием семьи приходится много трудиться, причем обоим супругам. Никто не может опровергнуть то, что Бог заложил в каждую семью Свою творческую частичку. Это очевидно. И любая семья может жить в благословении, если пожелает достигать мира и единства путем сотрудничества членов семьи с Богом, а также согласия между обоими супругами.*

Примером взаимоотношений супругов в Писании служат образы Христа и Церкви (Его невесты). К таким отношениям должны стремиться христианские мужья и жены: любовь, понимание, единство, верность, одна цель, жертвенность и неоспоримое желание быть вместе.

Любовь к творчеству, экспериментам, оригинальности передается от родителей детям, что в последующей жизни помогает последним справляться с трудностями посредством нешаблонных методов. Когда мы говорим о творчестве, то подразумеваем не только музыкальное или художественное развитие, но и необычное времяпрепровождение, причем совместное. Быт может убить любые начинания, но если подойти к повседневной жизни с улыбкой, то любая прогулка в парке или романтический вечер супругов могут преобразиться. Дети очень любят разнообразие и игры: можно учиться у них непосредственности и сбросить шоры, которые так часто мешают нам расслабиться и осмотреться вокруг.

Для того, чтобы отношения супругов постоянно совершенствовались, а брак расцвел, просто испытывать чувство любви недостаточно. Любовь супругов — это большой трудоемкий процесс, который не может прекратиться с годами.

В своей книге «Влюбленность, любовь и брак» С.Нильссон пишет: «Библия учит, что мы не только должны произносить милые слова, но и позволять словам сопровождаться такими поступками, какие дают почувствовать и понять любовь

как реальную. Опять же любовь чувствуется лучше всего в том, что она делает.»

Супружество - это совместная работа обоих супругов. Семейную жизнь можно сравнить с рекой: жизнь ее течет где-то размеренно и спокойно, где-то бурно, натываясь на препятствия. Супругов, в таком случае, можно сравнить с притоками, впадающими в одну реку и соединенными в ней навсегда. При этом река постоянно движется. В семье тоже не может быть статичного состояния, иначе не будет и жизни.

Пастор церкви «Новая жизнь» Виктор Судаков в одном из своих интервью сказал: «У каждого из нас своя функция в Теле Христа. Каждый член должен развиваться и действовать по мере своих сил и возможностей. Мы дополняем друг друга. Если мы развиваемся и возрастаем в своем призвании, то не останемся без плода в Божьем Царстве!». Этот же принцип применим и в семье. Для разнообразия супругам необходимы творческие идеи. Это заложено в нас Богом. Бог - Творец, а мы, люди, созданы по образу Его и подобию. Значит, в нас тоже живет творческое начало. Не стоит прятать его, а лучше развивать и тем самым улучшать взаимоотношения в своей семье.

Писание говорит: «Бог есть любовь» (1е Иоанна 4:8). Сам Господь вложил в нас стремление иметь совершенную любовь. Так неужели Он оставит семью в неведении, дабы она не получила то, что принадлежит ей по праву?! Нет, Бог от Своих слов не отказывается. Он наделил каждого из нас всеми необходимыми дарами, чтобы мы могли иметь счастливую семейную жизнь с избытком. И мы желаем быть счастливыми!

**Татьяна Радомская**  
Палдиски, Эстония



*Счастлив тот, кто счастлив у себя дома.*  
**Л.Н.Толстой**



# Музыкальная история

*У каждой семейной пары — своя история знакомства. Мы все уникальны и индивидуальны, а потому наши взаимоотношения складываются так особенно. Историю своего знакомства, приведшего к счастливой семейной жизни, расскажет семья Сергея и Натальи Савенко из Одессы, Украина.*

Они познакомились во время учебы в консерватории. Учились на одном курсе. Наташа поступила сразу на второй курс, где уже учился Сережа. Сережа — из верующей баптистской семьи, а Наташа — из неверующей.

**Сергей, тебя не смущало, что Наташа неверующая?**

Смущало, что Наташа не из верующей семьи. Но я много свидетельствовал ей, молился об этом.

**Наташа, а как ты относилась к вероисповеданию Сергея?**

Я относилась спокойно, так как даже и не знала, что есть такая конфессия. Поэтому узнав, что Сергей — баптист, просто задавала вопросы, в чем заключается их традиции, как проходят служения и т.д.

**Наташа, как ты встретила со Христом?**

После знакомства с Сережей я начала посещать служения, ходить на спевки. В один из вечеров, когда мы гуляли по городу, Сережа пошел провожать меня домой. Проходя по парку, мы затронули тему о Христе. Спустя некоторое время я примирилась с Богом. После этого начала посещать беседы по подготовке крещаемых. И через полгода, летом, крестилась.

**Сергей, изменились бы твои планы относительно совместной семейной жизни, если бы Наташа не уверовала?**

Не знаю ответа, так как этого не было. В любом случае я бы продолжал молиться.

**Наташа, как родители отнеслись к будущему зятю и будущей невестке?**

С обеих сторон родители отнеслись хорошо, не отговаривали. После знакомства с Сережей мои родители полюбили его. После этого вообще не обговаривался вопрос вероисповедания и не был камнем приткновения. Со стороны родителей Сергея — аналогично.

**С какими трудностями пришлось столкнуться в браке?**

Главная трудность после заключения брака - это то, что мы - из разных семей, где свои традиции. Было тяжело примириться с чужими привычками. Еще, мы



поженились, учась на 4-м курсе консерватории, поэтому у нас были тяжелые финансовые трудности, не хватало денег. Приходилось и учиться, и работать.

**Каким служением занимаетесь?**

Мы закончили Одесскую музыкальную академию, по специальности дирижер хора, поэтому в церкви несем служение регентов.

Сергей служит главным регентом Первой Одесской церкви Евангельских Христиан Баптистов, директор музыкальных классов и директор фестиваля духовной хоровой музыки «Согласие».

А я регент подросткового хора «Перлынка», детского хора, ансамбля, преподаватель вокала и сольфеджио в церкви. В дальнейшем планируем развивать свое служение.

**Вы - два творческих человека. Какую роль играет в жизни вашей семьи творчество?**

Разногласий в семье на почве творчества у нас не существует, наоборот, мы друг другу подсказываем, помогаем, вдохновляем. Творчество в нашей семье созидает! Оно одно из главных приоритетов в жизни, в общем-то это и есть наша жизнь. Творчество - для Господа!

**Все ли виды современного музыкального служения являются христианскими, на ваш взгляд?**

Все виды музыкального служения являются христианскими, но не всю музыку можно и стоит считать христианской. В каждом музыкальном служении есть свой максимализм (но не профессионализм), которого не стоит достигать, в смысле крайности, нельзя утверждать «что одно хорошо, а другое плохо»... То есть, должно быть чувство меры.

**Любовь - это творческий процесс?**

Да, любовь - это творческий процесс, так как любовь делает каждого человека романтическим, в процессе творчества раскрывается полет мыслей, идей, подвигив... Любовь вдохновляет...

**Что бы вы пожелали тем парам, которые собираются пожениться?**

Не спешить (в разумных пределах), узнать друг друга лучше. Желаем тем парам, которые уже решили пожениться, - быть всегда с Богом (как ни банально бы это звучало), взаимопонимания, терпения, чтобы слушали и слышали друг друга и чтобы трудились над своей любовью.

*Интервью Т.Радомской*



# Поклонение Богу

*«... благодарение приводит нас к Божьей благодати. Хвала связывает нас с Божьим величием. Поклонение – высшая способность человеческого духа – приводит нас к Божьей святости».*

*Дерек Принс*

## Знаете ли Вы, что...

...важным этапом, изменившим роль танца, явилось развитие христианства. Разделение на тело и душу, признание тела «сосудом греха» привело к тому, что танец и телесность лишились статуса «священного». Ритуальная, сакральная функция танца была выхолощена, и танец все больше становился развлечением. В средние века носителями профессионального танца были жонглеры, гистрионы, мимы. В 15-ом веке жонглерство разделилось на инструменталистов и мастеров танца; актеров, танцовщиков, ярмарочных скомоходов.

Танцы были запрещены церковью в 680 году. В те времена верующие разделяли мнение Августина о дьявольской сущности танца. Августин, кстати, отвергал не только саму возможность Богодуховности танца, но и музыки вообще. Похожего мнения придерживался и Кальвин, опять таки, опираясь на Августина. Запрету танцев предшествовали многочисленные споры. Эти споры сами по себе доказательство того, что для многих христиан танцы поклонения были нормой. И решение собора против них вовсе не означало ни того, что этот спор был разрешен, ни того, что в отношении танцев восторжествовала истина.

*по материалам Интернет*

Поклонение Богу - это естественное и необходимое действие каждого христианина. Сегодня во множестве деноминаций существуют разнообразные его формы и виды. Каждый, кто участвует в поклонении, не может не осознавать основные правила, которые содержит в себе это понятие. Конечно, сложно будет рассматривать поклонение, вырвав из контекста взаимосвязанных вещей, таких как благодарение и восхваление Бога. Однако, мы попробуем по мере возможности дать небольшой обзор поклонению.

Дерек Принс, всемирно известный учитель Библии с неденоминационным и несектантским подходом к духовным истинам, утверждает, что поклонение - это вовсе не слова, а именно наше отношение: наивысшая активность, на которую только способен человек.

Из Библии мы знаем, что человек состоит из духа, души и тела. Во время истинного поклонения Богу, задействованы все три составляющие человека.

На физическом уровне, поклонение включает в себя взаимодействие всего нашего тела, а не только наши словесные выражения и речевые органы. Будь то преклонение головы, и не только головы, но и верхней части тела, или поднятие рук ладонями вверх, как символ в буквальном смысле «спасибо Тебе» (на еврейском языке слово «спасибо» - тогда, напрямую связано с еврейским словом, обозначающим руку), или преклонение колен, или, на первый взгляд, ветхозаветное «пасть ниц», однако, не потерявшее своей значимости и сегодня - все это является положениями тела во время поклонения Творцу.

Гармония физического тела, души и духа человека, дает возможность иметь правильное состояние сердца человека перед Богом.

Во время поклонения наш дух общается с Духом Божьим. Это уникальное соединение через поклонение Богу приносит плоды в нашу жизнь. По этой при-



*Eurotard.com*

чине мы не можем злоупотреблять или пренебрегать поклонением. Бог ожидает от нас искренности и тогда Он открывает человеку сокровенное. Так рождаются служения во имя Бога Живого.

Сейчас в некоторых церквях практикуется такой вид поклонения, как танцы. Мы решили узнать у христиан из разных стран, разных церквей и деноминаций мнение о таком виде поклонения.

Насколько танцы уместны в церкви, какой смысл они несут и практикуют ли их сами опрошенные? Ответы показали, что тема, которую мы подняли, интересует очень многих христиан. К сожалению, из-за ограниченного места в печатном издании, мы не смогли поместить все ответы. Надеемся на понимание.

*Н. Новикова, Палдиски, Эстония*

*Тот, кто внизу - не боится упасть. Тот, кто на коленях - не горделив. Тот, кто смирен - всегда будет иметь Бога своим проводником.*

*Джон Буньян*



# Как вы относитесь к танцам в церкви?

Я выросла в церкви, где это не практиковалось и у меня создалась некая модель поведения в церкви и не все новое я приветствую, может в силу возраста. Я не могу скакать и прыгать, как это делают молодые, да мне и не солидно, и страшно за дом (боюсь, чтоб не развалился). В церкви очень много молодежи и новое все равно постепенно приходит, нравится мне это или нет. Я живу по своей совести, что не нравится стараюсь не делать, но и критиковать не хочу. А танцы!? Танцы танцам рознь. Если это красиво, не вызывает неоправданного сексуально-го напряжения, то почему бы и нет.



В церкви танцы неуместны. Цель их явно не духовная. Танцы в церкви неуместны, так как церковь - это место поклонения Богу, а танцы - это развлечение. Когда же человек прославляет Бога, то это он может делать голосом, поднимая руки, хлопая в ладоши и даже прыгать, танцевать перед Богом и для Бога как это делал Давид и др. Супруг относится к танцам категорически, но дома со мной потанцевать вальс соглашается. Мне нравится вальс и на свадьбе с удовольствием потанцую.

Я выросла в церкви, где во время прославления танцуют с флагами. И это очень красиво, не вульгарно... И Давид тоже танцевал. Но я не приветствую вульгарные подергивания, мне кажется все должно быть уместно. Почему бы во время конференции не поприветствовать участников гимном и танцем с флагом, но во время служения, в более литургической форме, это будет неуместно. И нам надо не забывать, когда мы говорим о Давиде, что в его времена танцевали по-другому, да и танцы в Израиле совсем отличаются от европейских.

Танцы это, прежде всего, выражение эмоций в движении. В Библии мы находим замечательный пример - Давид. История с танцующим Давидом очень примечательна так как выдвигает условие. 2е Царств 6:21: «...перед Господом играть и плясать буду» - Если вас переполняют эмоции, то почему бы через танец не прославить Бога? Существует одно НО - по полной зажег только Давид. Хотя не факт, что другие или как солдаты стройными рядами. Горячая еврейская натура едва ли сможет устоять перед зажигательной национальной музыкой. Мы хоть и не евреи, но тоже не лишены эмоций и чувств. А если Бог дал нам эмоции и чувства, то вполне естественно выражать свои эмоции в движении. Безудержное дрыганье конечностями или упорядоченное, осмысленное движение? Если это дрыганье, то зачем нам такие «танцы»? Если движения - они должны быть осмысленными и этому нужно учиться. Нельзя забывать тот факт, что евреи умеют танцевать с детства - это часть их культуры. Танцы нужно разделять: во-первых, танцевать перед Господом, во-вторых, танцевать вообще. Ни в одном, ни в другом случае нет ничего предосудительного. Данный вопрос каждый должен решить для себя сам. И если соберется группа единомышленников, то почему бы им не устроить танцевальное служение прославления. Рим.14:5: «...Всякий [поступай] по удостоверению своего ума». Что до меня, то я могу в церкви максимум прихлопнуть-припотпнуть. Этого мне вполне достаточно для выражения своих чувств и эмоций. Осуждать подобный вид прославления ни в коем случае нельзя - как говорится: «Вспоминайте дочь Саулову Мелхолу» (2е Царств 6).

К танцам отношусь положительно, но не признаю христианские дискотеки, т.к. ВИДЕЛА ИХ РЕЗУЛЬТАТ. Люблю еврейские танцы. Если танец во славу нашего Господа и по Его водительству, то безусловно положительно. В церкви их не практикуем пока, не было случая, да и танцоров у нас пока нет.

Когда я был в Израиле и во время живого прославления жена диакона вышла в национальном костюме и стала танцевать и это было красиво и в тему. Исходя из места, времени, исполнения, духовности и формата события, самих исполнителей, а если как дань моде у «всех так», то я против.



# Ваш музыкальный малыш

*Наш Бог и Творец, создав человека по Своему образу и подобию, наделил его различными способностями. Главная задача состоит в том, чтобы, развивая эти способности, воссоздать в человеке этот Образ, усовершенствовать все самое лучшее, самое прекрасное, что вложил в него Бог, а затем употребить эти способности во славу Божию и прославить ими своего Творца.*



Способность к творчеству - это дар Божий, одно из высших проявлений Божественного образа в человеке. Среди различных видов творчества музыкальное творчество играет ведущую роль. Музыка является выражением хвалы и поклонения Богу. Кроме того, музыка оказывает огромное эмоциональное воздействие на развитие и формирование личности человека. Поэтому развивать музыкальные способности так же важно, как и все другие творческие способности.

Период дошкольного детства - самое благотворное время для формирования у ребенка музыкального вкуса, развития музыкальных способностей. Душа ма-

ленького ребенка открыта, доверчива, очень восприимчива. От того, какие духовные ценности будут привиты ребенку с детства, зависит его последующее развитие. Очень важна нравственная атмосфера в семье и то, как родители относятся к музыке. Если взрослые заинтересованно слушают музыку вместе с ребенком, вместе поют, выражают свои музыкальные впечатления, - это обогащает духовный мир ребенка, расширяет его кругозор. И наоборот, равнодушные к музыке, увлечение «легкой» музыкой обедняет кругозор ребенка, ограничивает его разностороннее развитие.

Возможно, кто-то из родителей подумает: «У нас в семье ни у кого и никогда не было музыкальных способностей, а потому это нас не касается». На самом деле, ваши музыкальные способности и способности ваших близких могли так и остаться неразвитыми, но теперь есть возможность развить их у вашего малыша. Не секрет, что благодаря занятиям музыкой в раннем возрасте ребенок начинает раньше и четче говорить, лучше владеет координацией движений,

успешней овладевает иностранными языками и другими науками в детском саду, а затем и в школе.

Первые соприкосновения со звуками музыки ребенок получает еще до рождения, находясь в утробе матери. Давно замечено, что ребенок реагирует на настроение музыки: спокойная музыка вызывает у ребенка умиротворение, тревожная - беспокойство, напряжение. Звуки рок-музыки с ее неестественными герцами и децибелами причиняют детям, находящимся в утробе матери, даже физическую боль, вызывая очень беспокойные движения. В связи с этим, мать, которая ожидает ребенка, должна стараться слушать такую музыку, которая несет ее ребенку положительные эмоции. А положительные эмоции - это залог внутреннего благополучия, духовного и физического здоровья будущего дитя. Для прослушивания подходит классическая музыка (Бах, Вивальди, Моцарт, Шуберт), а также мелодичная христианская музыка. Хорошо, если сама мама поет и играет на музыкальном инструменте.

*Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.*

*В.А.Сухомлинский*





Музыкальный слух и память легко развиваются, и лучше всего начать развивать их с рождения.

У некоторых родителей могут возникнуть сомнения, так как не все считают себя музыкальными. Однако совсем не обязательно иметь специальное музыкальное образование, чтобы помочь

Пойте мелодии любимых песен на гласные звуки, на слоги «ма», «ля», «па», «та», побуждая ребенка к подпеванию, вокализации. Читайте ритмичные детские стишки, при этом меняйте высоту голоса, тембр, интонацию.

Рассказывая сказку, можно изобразить на музыкальных инструментах, как прыгает зайчик (легко постукивая в бубен), как тяжело шагает медведь (тот же бубен, но только медленные удары), как легко вспорхнула и полетела птичка (легкий звон колокольчика). Когда малыш станет постарше, предлагайте ему самостоятельно передавать различные образы на инструментах, сочинять свои рассказы и озвучивать их. Музыцируйте на инструментах «в ансамбле»: вы играете на одном инструменте, малыш - на другом. Используйте различный темп (быстро - медленно), разнообразьте динамику (тихо - громко), можно при этом ещё и подпевать. Практикуйте как можно чаще семейное пение, семейный оркестр.

Не забывайте также хвалить своего маленького музыканта и певца. После разучивания песенки спойте ее с малышом для папы, бабушки, дедушки, для гостей. Хорошо, если есть возможность записывать выступления ребенка на видео. Становясь старше, ребенок сможет исполнять разученные с ним детские христианские песни на служении в церкви.

Подбирая музыкальный материал для слушания музыки, важно учитывать, что детям с самого раннего возраста доступны для восприятия образы, выражающие спокойствие, радость, нежность, просветленную, легкую грусть. Не следует давать слушать ребенку мрачную или тревожную музыку. В фонотеке для слушания музыки должна быть и классика (миниатюры Чайковского, Моцарта), и детские инструментальные пьесы (например «Зайка», «Мишка», «Птичка»), а также христианские песни в детском исполнении. Когда ребенок научится говорить, необходимо учить ребенка высказывать свое мнение о прослушанной музыке.

Можно включать негромкую музыку и при занятиях другими видами творчества, например, при

рисовании, лепке или просто игре. Звучание музыки помогает ребенку сосредоточиться, вызывает дополнительные ассоциации, полет фантазии.

В таких занятиях с детьми даже сами взрослые порой изменяются: им приходится отбросить скованность, научиться играть с ребенком, переступив через свои «правила взрослого поведения».

Поощряя творчество ребенка, главное, не навязывать ему готовых решений, не следовать стереотипам, даже если у кого-то из знакомых был положительный опыт обучения.

Мы ведь, как и все благоразумные родители, хотим видеть своего ребенка счастливым, добрым, умным, чувствующим себя нужным в этом мире. Будем любить своего ребенка и помнить, что каждый ребенок индивидуален, что многое он видит по-своему, воспринимает мир иначе, чем мы. Пусть нашей целью будет не воспитание таланта или гения, а то, будет ли богат и разнообразен внутренний мир ребенка, реализуются ли его возможности, будет ли он способен к творчеству.

*С.Еремко, Таллинн, Эстония*

## Знаете ли Вы, что...

...колыбельная песня - это первый разговор мамы и малыша. Они очень важны в процессе овладения ребенком речью, а следовательно, в развитии мышления.

Начинать петь колыбельные малышу можно уже во время беременности. С пятого месяца беременности малыш слышит, различает и запоминает звуки. Новорожденный малыш, услышав песенки, которые мама пела ему до рождения, узнает их и успокаивается.

*по материалам Интернет*

своему ребенку развить творческие способности.

Как правило, самым первым учителем для ребенка является мать. Неважно, какой слух и голос у мамы, неважно, что она играет на фортепиано одним пальцем. Важно, чтобы ребенок чувствовал, что мама увлеченно занимается с ним и радуется его успехам. Занятия с ребенком не только развивают в нём эмоциональность, отзывчивость, самое главное, что они доставляют удовольствие малышу и маме от общения друг с другом. Ребенок всегда желает подражать маме.

Что же может сделать «немузыкальный» родитель?

С первых дней жизни старайтесь уделять внимание занятиям музыкой каждый день.

Выбирайте время, когда ребенок расположен к занятиям, когда он в настроении, не отвлекается, ничем не огорчен. Пойте ребенку различные по характеру песни: ласковые колыбельные, простые народные мелодии, радостные детские христианские песни. Пойте негромко, без сопровождения, а начиная с 4-5 месяцев можно ритмично подыгрывать себе погремушкой или на простейших музыкальных инструментах (бубен, дудочка, колокольчик, палочки, бубенцы).

*По специальности я руководитель хора и учитель музыки. В этой сфере уже больше 20 лет. Работала и в школе, и в детских садах, в церкви тоже занималась пением и с молодежью, и с детьми. А в настоящее время тружусь только в церкви: руковожу хором и веду уроки музыки в воскресной школе. Я думаю, что достаточно будет обо мне сказать, что я просто музыкальный служащий.*

*С уважением,  
Светлана Еремко*





# Творим вместе

*Немного опасаясь, когда творчески одаренные друзья женятся или выходят замуж, потому что их творческие порывы могут быть погашены рутинной ежедневных семейных обязанностей. Однако, в истинном Божьем союзе семейной пары, где правильно расставлены приоритеты, творческие идеи умножаются и воплощаются в жизнь, радуют окружающих, приносят больше плода, чем это было возможно раньше.*

## Элина:

Я никогда не интересовалась фотографией как процессом, но мне всегда нравились красивые фотографии. Моя подруга, фотомодель, часто брала меня на свои фотосессии, где я видела работы разных фотографов. Некоторые из них сохранились у меня до сих пор.

Когда мы с Димой поженились, на тот момент он уже снимал свадьбы несколько лет. У него был полупрофессиональный фотоаппарат Nikon D50 (плёночный). Я стала вникать в фотодело, Дима многому меня научил. Позже мы купили более профессиональную камеру. Я занялась более глубоким изучением техники съемки, освещения и т.д. Потом я попробовала себя в свадебной фотосъемке - вот так и началась наша совместная работа. Теперь же в церкви мы работаем вместе в видео- и фотослужении.

Помимо фотографии, я также помогаю Диме с видеобработкой. Вообще, это сильно нас сблизило. Мы занимаемся любимым делом, служим этим Господу. Бывают и разногласия, не без этого, и споры, я иногда обижаюсь, но со временем мы научились уступать друг другу. Да и вообще, мне очень нравится создавать что-то вдвоем. Дима помогает мне с обработкой и подборкой лучших фотографий, а я, в свою очередь, помогаю ему с видео.

Это очень хорошо, когда семья работает вместе, так как это сильно объединяет. Я не думаю, что есть что-то негативное в том, что семья занимается одним видом творчества. В этом году мы планируем создать документальный христианский фильм и нам интересно работать вместе над сюжетом. У нас разные идеи, но мы изучаем, пробуем. Для меня это еще и возможность проводить больше времени для общения с

мужем. Мы понимаем друг друга с полуслова. У нас сложилась команда, в которой один не может существовать без другого. Мы любим друг друга, любим Бога и любим то, что мы делаем (творим).

## Дима:

Видео стало интересовать, когда служение в церкви стало более прогрессивным. В то же время мне предложили снимать свадьбу. Вообще, мечта моя всегда была: создать христианское телевидение в Миннесоте. На данный момент мы продвинулись ближе к моей мечте, у нас есть идея съемки христианского документального фильма. Без моей жены я бы даже не думал об этом, может, это так и осталось бы моей мечтой, но благодаря тому, что мы с Элиной работаем вместе, моя мечта начинает осуществляться.

*Дмитрий и Элина Сало  
Миннеаполис, США*







# Осторожно! Народное творчество!

*Несколько лет назад громко шумела в христианских СМИ тема о мистической истории про Гарри Поттера. Многие христиане, кто читал, да и те, кто не читал ее, так активно выступали против, что своими действиями способствовали еще большей рекламе данного бестселлера. Кто знает, быть может меньше бы было разговоров и ажиотажа к этому персонажу, если бы христиане отнеслись более спокойно и расчетливо к этой новомодной сказке. А как же наши народные сказки и другие виды сочинительства? Неужели они менее опасны?*

Пожалуй, нет на земле человека, который не слышал или не читал сказки народов мира. Иногда там столько мистики и нечисти, что у взрослого человека волосы шевелятся. И, представьте себе, эти сказки или легенды передаются из поколения в поколение – от родителей к детям. Можно только предполагать какие образы рисует воображение ребенка знакомясь с народными сказаниями. Там и леший, и домовый, и русалки, кикиморы, баба-яга, кощей... В общем, все многообразие нечистой силы в полном объеме. Эти образы благополучно пребывают в сказках, преданиях, легендах и поговорках-поговорах со времен язычества. Удивительно, но такое народное творчество (или фольклор) демонстрирует художественную коллективную деятельность народа, отражает его жизнь и идеалы.

Христианство не смогло целиком упразднить и, тем более, искоренить из сознания людей привязанность к сказочным героям. Как и много лет назад, родители продолжают читать детям народные сказки и не видят в этом проблемы. Странно, почему противники современных Гарри Поттеров не выступают так активно против сказаний народов мира.

Мало ли мы слышали известных народных песен с явным пошлым смыслом - «Шумел камыш, деревья гнулись...», к примеру. Или детские страшилки про маленького мальчика – это атрофированный вид сочинительства. Вообще, в основе черного юмора лежит страх человека перед тем, что связано со смертью и болью, страх перед неизведанным. Поэтому мы предпочитаем смеяться, чтобы переключить свое внимание с неприятных мыслей и попытаться отвлечься.

Невозможно, говоря, о фольклоре, не отметить такую обширную тему, как приметы и поверья. Джеймс Добсон в од-

ной из своих книг сказал: «Суеверие – это червь, выползающий из могилы умершей веры». Среди русскоязычного населения суеверие – это обычная практика жизни. Объясняют его тем, что в приметы можно верить или нет, но они работают, так как являются результатом долгого наблюдения людей. По одним приметам можно предсказать погоду, а по другим грядущие события – хорошие

хорошо рифмуется, приятно для слуха и несет положительный смысл.

В своем послании Апостол Иаков поднимает тему об исповедании, то есть необходимости следить за тем, что мы произносим: «Язык укротить никто из людей не может: это – неудержимое зло; он исполнен смертоносного яда» (Иакова 3:8).

Если мы называем себя христианами, то следить за своим языком особенно необходимо. Мы настолько с детства пропитываемся народным творчеством, оно у нас в крови, что с годами уже не видим границ и не понимаем, почему что-то не так в нашей жизни. Но и для того, чтобы понять в чем, собственно, лежит этот корень зла, стоит исследовать себя и учение, как говорит Павел Тимофею (1е Тимофею 4:16). Необходимо вникнуть в себя – как ты был научен и что необходимо исправить, изменить. Речь не о том, что ВСЕ сказки, народные песни или са-

модеятельные шуточные стишки приносят или привлекают в нашу жизнь негатив, но о том, что мы должны быть бдительны ко всему, что однажды вошло в наши уши, умы и сердца. И только через покаяние и отречение, благодаря работе Духа Святого можно освободиться из этих языческих сетей.

Необходимо выборочно принимать то, что предлагает нам мир. Все сверять со Словом Божиим. Мы не можем противостоять Гарри Поттеру, но при этом принимать как норму народные поверья и былины. Вокруг нас очень много соблазнов и искушений, о которых мы даже не подозреваем и попадаем на уловку. Давайте будем внимательны к своим словам и мыслям. Пусть уста наши и сердца служат только для благословения! И пусть наши дети унаследуют этот дар различения!

**Т.Радомская  
Палдиски, Эстония**



или плохие. Многие из таких примет вызывают смех. Однако, смех этот сквозь слезы, потому что люди действительно верят в опасность после встречи с черным котом, к примеру, или обилие денег из-за следа на одежде, оставленного пролетающей птицей.

Веками наблюдение за природой очень даже помогало подготовиться к тем или иным изменениям погоды. Но, согласитесь, странно предполагать, что если соседка укусила собака, то это к дождю. А ведь и таких примет немало в обиходе.

На Украине мы столкнулись с тем, что в нашего ребенка плюют трижды, а так же кричат: «Поганый! Поганый!», объясняя: «чтоб не глазить». Когда мы пригрозили, что будем плевать в ответ, это загадочное действие прекратилось. Или восторженный возглас, глядя на пухлые ножки малыша: «Ах, лапы-косопалы!». Поверьте, не все то, что



# Смех без причины?..

*Христианином не рождаются, им становятся. А как быть с чувством юмора? Как определить, в каких рамках может существовать юмор в христианстве, да и есть ли ему место в этом вероисповедании?*

Смех и всякого рода положительные эмоции, как известно, продлевают жизнь. Врачам следовало бы прописывать их пациентам юмор в терапевтических целях. Однако не всякий смех допустим и не всякий юмор уместен.

Заглянув в Википедию, читаем: «Существуют различные формы юмора: парадокс, ирония, оксюморон или игра слов, остроумие, пародия, сатира, сарказм и так далее. Юмор имеет различные литературные формы — анекдот или шутка, монолог, диалог, рассказ, каламбур, остроумный ответ собеседнику, к месту сказанный афоризм и так далее. Кроме текстовой формы, юмор может быть также представлен в графической форме — карикатура, рисунок, фото и т.п.»

**Юмор — это творческий процесс**, который помогает увидеть соответствующий уровень гуманизации как одного человека, так и общества в целом. Когда мы поднимаем на смех чье-то неуклюжее движение, акцент, способности или их отсутствие — этим причиняем людям боль. Однозначно, христиане должны избегать всего, что приносит боль и неприятности другим. Поэтому, такой юмор не может быть оправдан Писанием. В шутках всегда нужно быть очень осторожным, чтобы своими, казалось бы безобидными сло-

*Кто-то спросил одного старца:  
- Почему брак называется святым?  
- Потому, что в нем немало мучеников! - ответил старец с улыбкой.*  
**Юмор отцов-пустынников**

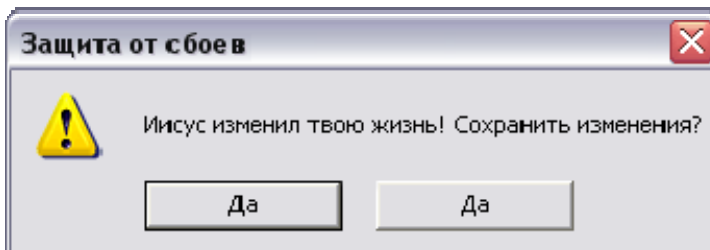
вами, нечаянно не поставит кого-либо в неловкое положение.

В своей статье А.Савченко поднимает интересующий нас вопрос: **«Допустим ли юмор в христианской жизни?»** Ответ однозначен: не только допустим, но и необходим! Если, конечно, человек не ущербен интеллектуально и здоров духовно. «Веселое сердце благотворно, как врачевство» — констатирует мудрый Соломон (Притчи 17:22). Он же замечает, что «унылый дух сушит кости». В

Псалме 2:4 читаем: «Живущий на небесах посмеется». Речь идет о Боге, Которому, как видим, присуще раскрепощенное выражение положительных эмоций.

Пророк Илия был весьма серьезным человеком, но с каким юмором он изобличал лжепророков Ваала! Он предлагает им громче взывать к своему идолу, поскольку тот, возможно, уснул или находится где-то в дороге. И те до умопомрачения скандировали: «Ваале, Ваале, услыши нас!» Они не поняли саркастической иронии Божьего пророка, и это кончилось для них печально.»

**Смеялся ли Христос?** Доктор Деннис де Гаан в книге «Хлеб наш насущный» пишет: «Нельзя прожить без смеха. Нельзя не замечать забавные моменты,



не обращать внимание на смешные стечения обстоятельств, нельзя не замечать смешное в самом себе. Да, Иисус часто скорбел, порою даже плакал, но я верю, что Он также и смеялся. Библия не говорит об этом прямо, но можете ли вы поверить, чтобы совершенный Человек не обладал чувством юмора? Например, Иисус употребил Свой юмор для благой цели, проведя забавное сравнение с верблюдом, пытающемся пролезть сквозь игольное ушко (Матфея 19:24). Если вам представляется, что у добродетели всегда должен быть постный вид, то значит вы многого еще не поняли. Благодетель и юмор прекрасно сочетаются друг с другом.»

Вместе с тем, написано, что Иисус Христос был абсолютно безгрешным (Евреям 4:15). Это значит, что проявляя свои человеческие чувства, Он не допускал того, что греховно.

Освальд Зандерс в замечательной книге «Ответственность. Руководство. Служение» замечает: «Так как человек — подобие Божие, то его способность к юмору — дар Божий и находит свое соответствие в природе Бога. Чистый,

*Старец сказал одному мирянину:  
- Ближайшие 5 лет у тебя будет тяжелая жизнь.  
- А потом?  
- А потом привыкнешь.*  
**Юмор отцов-пустынников**

здоровый юмор может расслабить напряженность... Для руководителя он может быть бесценным даром. Юмор имеет большую ценность в миссионерской жизни. И это действительно в высшей степени тяжелый недостаток, если у миссионера нет никакого чувства юмора.»

Однажды, когда выдающемуся проповеднику Чарльзу Спержену сделали выговор за использование юмора в проповеди, он, улыбаясь, ответил: «Если бы вы знали, сколько я умолчал, то вы бы меня еще и похвалили». Оправдывая свои юмористические выражения, он писал: «В этой проповеди есть вещи, которые могут вызвать улыбку. Но улыбка — не грех. Гораздо меньшее преступление вызвать на мгновение смех, чем получасовой сон.»

Конечно, юмор допустим в христианских кругах, но во всем должна быть мера. Смех не может перерасти в смехотворство, шутки — в пустословие. И добрый юмор может быть неугоден Богу, если он несвоевременен, потому что всему свое время: время плакать, и время смеяться (Екклесиаста 3:4), то есть быть человеком с чувством юмора значит еще и быть человеком тактичным, внимательным, чутким.

Шутить позволяли себе, как мы видим из истории, и Антоний Великий, и преподобный Серафим Саровский, значит и мы можем позволить себе это. Но только если это не насмешка злобная, если это не оскорбление каких-то людей. **Христианство - это радостная религия**, а не религия мрачно настроенных, ожидающих страшного суда. Когда мы перестанем убивать насмешками - на смену агрессии, издевательскому остроумию придет юмор любви и смирения.

**Подготовили Л.Федорова,  
Т.Радомская**



# Я в стихах творю молитву

Я в стихах творю молитву,  
У меня в руках кимвал,  
Враг бежит от поля битвы —  
Не выносит рифмы шквал.

Я такая от рожденья —  
В зыбке Дух Святой качал,  
Под святое песнопенье  
Под немолкнущий кимвал.

От рожденья и поныне  
Все идут на Божий свет.  
Хоть отмучилась в пустыне  
Целых главных тридцать лет.

Тридцать лет — одним дыханьем,  
От звонка и до звонка,  
Но открылась вдруг в сиянье  
Божьей милости рука.

— Здравствуй, здравствуй, Божья милость,  
Так свободно и легко!

Ты не поздно ль мне явилась? —  
Видно, шла я далеко!

Божья милость отвечает:  
— К Богу—поздно не бывает!

*Людмила Смирнова  
Одесса, Украина*



Фото Антона Жилина

## Дорогие друзья!

Газета «Семья» - это первое и, на сегодняшний день, единственное периодическое христианское русскоязычное межконфессиональное издание по вопросам семьи на территории Эстонии.

У Вас есть уникальная возможность послужить семьям по всему миру в любви и истине свидетельством, молитвой, финансами и своими талантами! Нас читают в Эстонии, США, Украине, Финляндии, России, Белоруссии, Латвии, Литве. Газета «Семья» призвана объединять семьи, поколения, нести свет Божьей Истины Вашим родственникам, друзьям и знакомым. Газету «Семья» читают еще не во всех уголках вышеназванных стран, но с Вашей поддержкой мы сможем расширять горизонты и приносить больше плода. В наших планах разработка и проведение семейных проектов.

*Принимайте активное участие в деле Божьем! Ваши молитвы, финансы и свидетельства служат тысячам семей! Мы молимся о Вас! Пусть Слово Божье достигнет каждую семью!*

**С любовью и уважением к Вам, редакционная коллегия**

*P.S. Вы можете вырезать по контуру эту памятку, вложить в Библию и быть АКТИВНЫМ ТРУЖЕННИКОМ на ниве Божьей!*



# Газета "Семья" - два года вместе!



Два года жизни вместе, два года в команде, два года духовного роста, новых знакомств, безграничных возможностей и окрепших семей.

Сегодня Ваша семья может полноценно развиваться в Божьем изобилии даров, истине и любви, несмотря на окружающие опасности.

Впереди нас ждет еще много совместных проектов для созидания семей, для достижения душевного единства и духовного роста.

С помощью Вашей регулярной поддержки Божья истина достигает тех, кто нуждается в помощи, ободрении, спасении. Давайте и дальше вместе служить нашему Творцу, Который заинтересован в нашем с Вами благополучии!

**С любовью и уважением к Вам,  
редакционная коллегия**

Для поддержки газеты:

**Swedbank 221017753501**

**Tetyana Radomska**

***Обязательно с пометкой Semja***

Пишите нам :

**[gazeta-semja@mail.ru](mailto:gazeta-semja@mail.ru)**

*Сообщите, если желаете получить газету*

*Над выпуском работали: Н.Новикова, Т.Радомская,  
Л.Федорова, Э.Сало*

*Тиражирование: Ян и Ксения Цыбульские*

Группа газеты «Семья» на сайте [www.odnoklassniki.ru](http://www.odnoklassniki.ru) Присоединяйтесь к нам через странички модераторов:  
**Марина Киселева, Элина Сало, Лариса Федорова, Наталия Новикова, Таня Радомская**